

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 97» городского округа Самара

ПРИНЯТА
на Педагогическом Совете
МБДОУ
«Детский сад № 97» г.о. Самара
протокол № 5
от «30» июля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 97» г.о. Самара
Е.Н. Нилова
от «30» июля 2021 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей 3-7 лет
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик программы:
Кожевникова М. К. , музыкальный руководитель,

Самара, 2021г.

Содержание рабочей программы

Разделы	Содержание разделов	Страница
• Целевой раздел	1.1. Обязательная часть 1.1. Пояснительная записка	3
	а) цели и задачи реализации Программы;	4
	б) принципы и подходы к формированию Программы;	4
	в) характеристики особенностей развития детей;	7
	1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
	1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений а) цели и задачи реализации вариативной (учрежденческой) части Программы; б) принципы и подходы к формированию вариативной (учрежденческой) части Программы; в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста; г) планируемые результаты освоения вариативной (учрежденческой) части Программы;	9
	II. Содержательный раздел.	2.1. Обязательная часть 2.1.1. Описание образовательной деятельности в направлении «Художественно-эстетическое развитие».
	а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
	б) способы и направления поддержки детской инициативы	25
	в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
	2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств	28

	реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	
	2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	32
	2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	32
	2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно	33
	2.2.3. Сложившиеся традиции группы	33
III. Организационный раздел	3.1. Обязательная часть	34
	3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
	3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	34
	3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	35
	Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	
IV. дополнительный раздел программы	Краткая презентация программы	35

- **Целевой раздел.**
- 1.1. Обязательная часть**

- **Пояснительная записка**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 97» городского округа Самара является составной частью муниципальной системы образования городского округа Самара.

Приоритетным направлением в работе Бюджетного учреждения познавательное и художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 97» городского округа Самара (далее – МБДОУ «Детский сад № 97» г.о. Самара) разработана и утверждена с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования (протокол от «20» мая 2015 г. № 2/15), примерной общеобразовательной комплексной инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - (издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019..Разработка Программы осуществлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, а также:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013 г. № 30038);

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

а) Цель и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- воспитывать интерес музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- развивать музыкальные способности: поэтический музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти; формировать песенный, музыкальный вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

б) Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:

Принципы	Подходы, которые реализуются в ДОУ.
Принцип развивающего образования	<ul style="list-style-type: none">· Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника.· Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности;· насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития;· Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности;· Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и потребности.
Принцип позитивной социализации ребенка.	<ul style="list-style-type: none">· Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности.· Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха.· Обогащение предметно-пространственной среды, для представления ребёнку возможности его саморазвития.· Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанника детского сада

<p>Принцип возрастной адекватности образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Регламентирование времени занятости детей различными видами деятельности, определение наиболее благоприятного для развития распорядка дня, · Отбор доступного материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности. · Создание соответствующих условий физического, психического и социального развития ребенка.
<p>Принцип личностно - ориентированного взаимодействия</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.
<p>Принцип индивидуализации образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной активности ребенка. · Формирование социально активной личности.
<p>Принцип интеграции содержания дошкольного образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы». Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции». · Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей. · Организация проектной деятельности. · Решение проблемных ситуаций в прохождении ребенком собственного исследовательского пути. · Создание условий для организации совместной деятельности детей и взрослых. · Организация образовательного процесса с учетом принципа интеграции пяти образовательных областей.
<p>Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. · Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДОУ. · Разработка и внедрение комплексно – тематического планирования организации учебно – воспитательной работы, предварительной и последующей работы: в утренние часы, на прогулке, вечером, в свободное от занятий время.

	<ul style="list-style-type: none"> · Организация игрового экспериментирования, наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями, использование художественного слова, познавательной информации по тематике занятий и т.д.
Культурно - исторический подход	<ul style="list-style-type: none"> · Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. · Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.
Личностный подход	<ul style="list-style-type: none"> · Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др. · Создание условий для каждого воспитанника к посильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности. · Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы.
Деятельностный подход	<ul style="list-style-type: none"> · Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. · Организация разнообразной деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.

в) характеристики особенностей развития детей. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). **Средняя группа (от 4 до 5 лет)** В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) *Музыкально-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства

- **Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения программы – это целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и других видах. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения,

может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

к четырём годам
Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения. Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче, веселое – грустное). Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других. Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки. Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др. Участвует в музыкальных играх-драматизациях.
к пяти годам
Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность. Определяет контрастные настроения музыкальных произведений. Знаком с названиями жанров (марш, песня, танец). Поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова. Вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение. Читает наизусть любое стихотворение или считалку.
к шести годам
Более точно определяет настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец). Понимает содержание музыкального произведения и может рассказать о нем. Узнает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Поет без напряжения, звонко,

выразительно. Правильно воспроизводит мелодию песни в целом. Передает основной характер и настроение музыки в различных видах основных движений (шага, бега, прыжков). Импровизирует в движении под музыку разного характера. Выполняет танцевальные движения под музыку: поочередное выбрасывание ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении и пр. Играет на детских музыкальных инструментах ударной группы; исполняет мелодии, состоящие из 2-3 звуков на металлофоне (ксилофоне). Участвует в инструментальных импровизациях. Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности (исполнении и инсценировании песен, хороводов и др. Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх-драматизациях.

к семи годам

Может рассказать о прослушанном музыкальном произведении, высказать свое мнение, сравнить его с другим. Слышит в произведении развитие музыкального образа. Называет любимые произведения и их авторов. Поет без напряжения, легко, звонко, выразительно. Правильно передает мелодию в песнях с музыкальным сопровождением. Поет сольно и в хоре. Выполняет движения в плясках, упражнениях, играх ритмично, музыкально и выразительно. Участвует в создании творческих этюдов. Играет сольно и в оркестре, исполняет несложные мелодии на звуковысотных детских музыкальных инструментах, импровизирует. Активно участвует в музыкальных инсценировках песен, придумывает свои варианты движений в играх и хороводах. Проявляет творчество, участвуя в музыкальных играх-драматизациях и театрализованных играх.

1.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

По художественно-эстетическому развитию используется **программа Э.М. Дорофеевой**.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Для реализации основной цели программы необходимо решать следующие задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учётом возможностей каждого ребёнка;

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений;

- воспитывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;

- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.д.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Принципы построения программы

Основной принцип - **тематический** (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Принцип **концентрический** или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - **контрастное сопоставление репертуара** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип **адаптивности** предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип **синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах:

- музыкально–ритмические движения, ритмопластика,
- подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации;
- оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах;
- рисование, восприятие произведений изобразительного искусства,
- чтение стихотворений, сочинение сказок, игр–драматизаций,
- постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений(с ведущей ролью музыки) спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте, сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте. Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей

группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Художественное уподобление характеру звучания музыки выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

Непосредственная образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка.

Важно то, чтобы музыка звучала в повседневной жизни в самых разнообразных ситуациях:

слушание знакомых музыкальных произведений

музыкальные игры–путешествия в прошлое и настоящее

игры–сказки

звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования

тематические музыкальные вечера

беседы–концерты

театральные постановки

праздничные утренники

Подходы

-личностно-ориентированный подход предусматривает организацию процесса воспитания с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

-деятельный подход связан с организацией целенаправленной воспитательной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности; формами и методами воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в воспитательную деятельность. Программа создает необходимые условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребенка и взрослого, строится на адекватных возрасту формах работы с детьми (коллективных, групповых, индивидуальных).

Дети с раннего возраста понимают образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветлённость, лёгкую грусть. Предлагать для слушания произведения тревожные, мрачные не следует. Ведь музыка воздействует на человека и физиологически – успокаивает или возбуждает (в зависимости от её содержания).

Дети с раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.-С. Баха, А.Вивальди, В.А. Моцарта, Ф.Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку (танцевальную, маршевую) они реагируют произвольными движениями, хорошо воспринимают народную музыку, в которой выражены те же эмоции.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Дети могут внимательно слушать музыку в течение небольшого времени (1-2 мин), поэтому целесообразно отбирать маленькие произведения или яркие фрагменты.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере овладения речью ребёнок может относиться к музыке более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер мелодии. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, «словаря эмоций» слушание музыкальных композиций вызывает более разнообразные впечатления.

Планируемые результаты

- интерес, вкус, представления об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке;

- знает характерные особенности интонаций музыки разных эпох и стилей;
- знает основные жанры музыки;
- умеет сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях;
- знает выразительные возможности музыкальных инструментов;
- может слышать и выражать смену настроений;
- подпевает (младшие группы) и поет (средние, старшие, подготовительные группы) яркие, запоминающиеся мелодии из прослушиваемых произведений;

Умеет соотносить характер непрограммной музыки с цветом в непредметном рисовании.

Инструментарий для проведения педагогической диагностики (методики, технологии, способы сбора и хранения аналитических данных и т.п.) определяется педагогическим советом.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года. Педагогическая диагностика проводится по критериям, разработанным Никитиной Т.А. (к.п.н.; начальник отдела качества дошкольного образования и сопровождения деятельности экспертов ГАОУ ДПО НЦКО) и Будже Т.А. (заведующий лабораторией отдела качества дошкольного образования и сопровождения деятельности экспертов).

Основной формой педагогической диагностики является наблюдение. Причем важно осуществлять наблюдение :

- организованной деятельности в режимные моменты;
- самостоятельной деятельности воспитанников;
- свободной продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельности воспитанников;
- непосредственно образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям воспитанников, а также содержания ФГОС ДО.

Специальными условиями проведения педагогической диагностики являются:

- выбор методик и педагогических технологий, знакомство педагогов с их содержанием;
- разработка инструментария для фиксации, анализа и хранения полученных в ходе мониторинга результатов, определяющих индивидуальное развитие ребенка, его динамику по мере реализации Программы,

- подбор дидактических материалов для проведения педагогической диагностики.

II. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в направлении «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Приобщение к искусству.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусств (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои

художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин

(«Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Музыкальная деятельность

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

Культурные практики – обычные (привычные) для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности, тесно связанные с особенностями его совместного бытия с другими людьми.

Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Свободное взаимодействие со сверстниками дает объективную картину разнообразных взаимоотношений между детьми, способность каждого ребенка оценивать себя и других, степень творческой самостоятельности каждого.

Характер взаимодействия детей друг с другом проявляется:

Во время образовательной деятельности, если создать для этого необходимые условия — предложить детям специальные задания, при выполнении которых они будут вступать в отношения сотрудничества (согласования и соподчинения действий);

в спонтанной игре;

в свободной деятельности различного вида.

Возраст	Взаимодействие детей	Действия педагога
---------	----------------------	-------------------

	в свободной деятельности	в деятельности, организованной педагогом	
3-4 года	<p>Вначале — игра рядом. Дети участвуют в совместных шалостях. К концу — способны привлечь другого ребенка для игры. Объединяются для нее по 2—3 человека. Но еще не распределяют роли, нет взаимодействия персонажей, не учитываются игровые желания другого. Подражают действиям с игрушкой партнеров.</p> <p>Речь ребенка состоит из простых предложений. Дети беседуют, но не всегда отвечают друг другу. Может происходить и «коллективный монолог».</p>	<p>Проявления интереса к предметным действиям партнера, подражание им. Способность пригласить партнера к выполнению совместной работы. Попытки наладить сотрудничество.</p>	<p>Характерно развитие индивидуальных действий. Стремление к предметной деятельности и общению со взрослым на занятиях является более предпочтительным, чем контакты со сверстниками. На занятиях, так же как и в игре, малыш интересуется предметными манипуляциями находящихся рядом детей. Но если сверстник предлагает свою помощь, ребенок чаще всего ее отвергает («Не трогай. Я сам»). Дети также любят подражать действиям друг друга.</p>

<p>4-5 лет</p>	<p>Игровые объединения состоят из 2—5 детей. Увеличивается продолжительность игрового взаимодействия. Распределяют роли. Согласовывают игровые действия по ходу игры. Появляется ролевое общение. При конфликтах оказывают давление на партнеров, но чаще пытаются объяснить партнеру правомерность своих притязаний.</p> <p>Речь ребенка состоит из сложных предложений. В беседе дети адресуют свои высказывания друг другу.</p>	<p>Способность (с помощью взрослого) разделить материал и распределить обязанности при выполнении работы. Усиление взаимного контроля за действиями сверстника. Стремление к получению конечного результата. Интересен не только процесс работы, но и ее результат — получение конечного продукта. Много общаются по делу, дают советы и могут прислушиваться к мнениям других, хотя часто настаивают на своем, пытаются доказать собственную правоту.</p>	<p>Уровень развития сотрудничества можно оценить, создав детям условия для совместной продуктивной деятельности. Перед ними ставится цель — сделать общую аппликацию, рисунок или постройку, а процесс изготовления разбивается на отдельные, но зависящие друг от друга операции. Выполняя эти операции, ребенок попадает в такую ситуацию, когда ему необходимо вступить в отношения сотрудничества, чтобы получить конечный продукт.</p> <p>Особое внимание обратить на тех детей, которых сверстники почти никогда не выбирают для совместной работы. Чаще такие дети или очень агрессивны, или, наоборот, стеснительны, замкнуты.</p> <p>Неизбежно возникающие конфликты, как правило, гасятся внутри группы, но иногда необходима помощь взрослого.</p>
----------------	--	--	---

<p>5-6 лет</p>	<p>Возрастает избирательность и устойчивость взаимодействия. При планировании игры основное внимание уделяют согласованию ее правил. Появляются попытки совместного распределения ролей. При конфликтах объясняют партнеру свои действия и критику действий другого, ссылаясь на правила.</p> <p>Сообщения детей относятся не только к настоящей ситуации, но содержат информацию о прошедших событиях. Дети внимательно слушают друг друга. Эмоционально переживают рассказ другого.</p>	<p>Способность предложить группе сверстников план совместной работы. Самостоятельное распределение обязанностей внутри группы. Учет мнений членов группы. Развитие чувства сопричастности общему делу.</p>	<p>Внимание педагога должно быть обращено не только на детей, отказывающихся участвовать в играх сверстников, отвергаемых ими, но и на детей, которые во взаимодействии и общении придерживаются исключительно своих желаний, не умеют или не хотят согласовывать их с мнениями других детей.</p> <p>Требуют помощи взрослого те дети, которые не могут договориться со сверстниками и найти свое место в общем деле. Часто, чтобы как-то обратить на себя внимание, они начинают ломать постройки детей, кричать, зовя то одного ребенка, то другого, предлагая им побегать и порезвиться.</p>
----------------	---	--	---

6-7 лет	<p>Предварительное совместное планирование игры, распределение ролей. Ролевое взаимодействие свертывается. Могут оказать помощь и поддержку друзьям. Во взаимодействии ориентируются на социальные нормы и правила.</p> <p>Пытаются дать собеседнику как можно более полную и точную информацию. Уточняют сообщения другого.</p>	<p>Дальнейшее расширение и усложнение форм совместной работы (интегрированная деятельность). Возможность сотрудничества в непродуктивных видах деятельности. Коллективное создание замысла. Доброжелательное внимание к партнерам.</p>	<p>К этому возрасту взаимодействие детей, способы разрешения конфликтов все больше приобретают социально одобряемые формы (что связано с процессом овладения ими нормами взаимодействия между людьми). Поэтому воспитатель помимо указанных выше случаев должен обратить внимание на тех детей, чье поведение отличается излишней импульсивностью и непосредственностью.</p>
---------	--	--	--

Периоды дошкольного возраста	Особенности деятельности и ребенка	Характерные особенности развития игры ребенка	Культурные практики ребенка (виды самостоятельной деятельности)	Особенности образовательной деятельности разных видов
Игровая деятельность От 3 до 4 лет	Используя игровую деятельность, ребенок моделирует жизненные сценарии, усваивая социальные нормы и правила, с которыми ему придется столкнуться в дальнейшем.	Меняется и ее психологическое содержание: действия ребенка, оставаясь предметно опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению. Так постепенно заражаются предпосылки	Ближе к трем годам жизни начинают складываться новые продуктивные виды деятельности.	Педагог побуждает ребенка на основе объединения репродуктивных действий формировать элементарный сюжет: «покормить куклу и положить ее спать» при игре «в дочки - матери», «сварит обед и

	Здесь впервые закладываются навыки реагирования в определенных ситуациях, а так же возможность изменения или подтверждения развития жизненных ситуаций.	сюжетно-ролевой игры		пригласить всех к столу» при игре «в столовую» и т.д.
Игровая деятельность От 4 до 5 лет		На данном этапе развития игры слово и дело смыкаются, а ролевое поведение становится моделью осмысленных детьми отношений между людьми. Наступает этап собственно-ролевой игры , в которой играющие моделируют знакомые им трудовые и общественные отношения людей.	Самостоятельная деятельность (как игровая, так и продуктивная) приобретает элементы творчества при неуклонном повышении роли детского сознания, самоконтроля и самооценки в осуществлении деятельности	Педагог поддерживает творческой инициативы, самостоятельность в выборе игры и способа реализации задуманного. Это могут быть игры детей с дидактическими материалами, развивающие и обучающие игры, занимательные задачи и упражнения, сюжетно-ролевые игры с использованием объектов, возникающие в трудовой и бытовой деятельности.
Игровая деятельность От 5 до 6 лет			Интерес переносится на результат деятельности (например, готовый рисунок). Индивидуальная и совместная экспериментально-поисковая деятельность активно и органично вписывается в сюжет	Педагог во взаимодействии с детьми, использует методы и приемы, стимулирующие проявление самостоятельности, смекалку, (элементами соревнования, поручения,

				проблемные ситуации и др.)
Игровая деятельность От 6-7 лет	На этом этапе ребенок получает навыки и знания предыдущих поколений человечества, осваивая и присваивая (ассимилируя), таким образом, жизненный опыт.	Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность	Продуктивная деятельность постепенно освобождается от влияния игры. Активное формирование самостоятельной познавательной, проектной, экспериментально-поисковой деятельности.	Педагог создает учебно-игровую ситуацию

б) способы и направления поддержки детской инициативы;

Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

Поддержка - короткое или небольшое оказание той или иной помощи человеку в трудной для него ситуации.

Инициатива, инициативность - активность в начинании, активность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей.

Поддержка детской инициативы	
Направления	Способы
Поддержка детской автономии:	Создание условий для самовыражения в различных видах деятельности и различными средствами (игровой,

<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность в замыслах и их воплощении; • индивидуальная свобода деятельности; • самоопределение 	<p>конструктивной, продуктивной, художественно-эстетической, общении, двигательной и др.)</p> <p>Поддержка инициативных высказываний.</p> <p>Применение методов проблемного обучения, а также использование интерактивных форм обучения.</p>
<p>Поддержка спонтанной игровой деятельности (индивидуальной или коллективной), где замысел, воплощение сюжета, выбор партнеров осуществляется детьми без вмешательства педагога</p>	<p>Создание условий для развития и развертывания спонтанной детской игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор оптимальной тактики поведения педагога; • наличие времени в режиме дня, отведенного на спонтанную свободную игру (не менее 1,5 часов в день, непрерывность каждого из временных промежутков должна составлять по возможности не менее 30 минут, один из таких промежутков отводится на прогулку); • наличие разнообразных игровых материалов
<p>Развитие ответственной инициативы</p>	<p>Давать посильные задания поручения; снимать страх "я не справлюсь".</p> <p>Давать задания интересные, когда у ребенка есть личный интерес что-то делать (желание помочь, поддержать, быть не хуже или лучше остальных).</p> <p>Учить объективно смотреть на возможные ошибки и неудачи, адекватно реагировать на них.</p>

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы	Приёмы, средства, технологии поддержки детской инициативы
-------------------------	---	--

	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	- рассматривание; -организация выставок; -слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки; -музыкально-дидактическая игра; -разучивание музыкальных игр и танцев; -совместное пение; -изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.	-рассматривание; -наблюдение; коллекционирование; -инсценирование.	-поддерживать любые успехи детей; -моделирование ситуаций с участием персонажей; -поощрение самостоятельно; -создание ситуаций выбора; -создание насыщенной предметно-пространственной среды; - опосредованное руководство игрой (приём телефона, введение второстепенного героя).	- поощрение самостоятельно; -привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям; -создание насыщенной развивающей предметно-пространственной среды; - опосредованное руководство игрой (приём телефона, введение второстепенного героя).

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Направления работы по ФГОС:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности,

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные направления.

- повышения уровня компетентности, культуры и активности родителей.
- взаимодействие с родителями как с полноправными участниками образовательных отношений.

Работа с родителями строится на основе 5 правил:

- Доверие педагогов к воспитательным возможностям родителей.
- Все действия и мероприятия должны быть направлены на укрепление и повышение родительского авторитета, на уважение к родителям.
- Работа с родителями несёт не избирательный, а систематический характер, независимо от применяемых методов и форм взаимодействия.
- Обязательное наличие такта и недопустимость неосторожного вмешательства в жизнь семьи.
- Жизнеутверждающий настрой в решении проблем воспитания (опираемся на положительные качества ребёнка, сильные стороны семейного воспитания, ориентация на успех во что бы то ни стало).

Формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Непосредственные формы		Опосредованные формы	
Мероприятия, направленные на повышение родительской компетентности			
Консультации	групповые	Взаимодействие посредством функции «вопрос-ответ» на сайте	
Беседы	коллективные		
е	индивидуальные		
Официальные мероприятия, связанные с управлением образовательных отношений			
Родительские собрания, заседания Управляющего совета, Дни открытых дверей.		Размещение информации на официальном сайте образовательной организации	
Мероприятия, направленные на повышение и поддержку активности и инициативы родителей			
Тематические встречи, клубы, просмотр открытых занятий		Издание местной периодики (газета, страничка), оформление стендов, папок-передвижек, альбомов с актуальной для родителей информацией	
Мероприятия, направленные на анализ удовлетворённости родителей качеством дошкольного образования			

Опросы	Анкетирование; ящик вопросов и предложений, с последующей обработкой, обобщением и ответами в открытом доступе
Мероприятия, направленные на поддержку непосредственного детско-родительского взаимодействия	
Непосредственное участие в праздниках, театрализованных представлениях, досугах и т.д.	Участие в проектных работах в части оформления выставок, музеев, инсталляций, семейных альбомов и др., изготовление пособий, костюмов и пр.

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Дошкольный возраст (от 3 до 8 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
игровая	-фантазийное путешествие или воображаемая ситуация; -экскурсии (реальная, воображаемая); -игровая экспедиция, -капустник, театральная викторина; -тематический досуг; -праздник; -театрализованное представление, спектакль;	-совместные с педагогом коллективные игры; -метод показа; -драматизация; -культурный пример; -побуждение к сопереживанию; -побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству);	-различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.; -Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры. Различный материал для творческой деятельности; -разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы,

		<p>загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;</p> <p>- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;</p> <p>-эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров);</p> <p>-картотека возможных игровых и проблемных ситуаций;</p> <p>-картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников;</p> <p>-шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др.,</p>
	<p>-игровые и воображаемые ситуации;</p> <p>-похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);</p> <p>-придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.;</p> <p>-игры-драматизации;</p> <p>-сюрпризные моменты, забавы, фокусы;</p> <p>-элементы творчества и новизны;</p> <p>-юмор и шутка.</p>	

			<p>-инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;</p> <p>-юморески, комиксы и др.</p>
музыкальная	<p>-фантазийное путешествие или воображаемая ситуация;</p> <p>--экскурсии (реальная, воображаемая);</p> <p>-игровая экспедиция, занятие-детектив;</p> <p>-капустник, театральная викторина;</p> <p>-презентация (специально организованная, импровизированная);</p> <p>-тематический досуг;</p> <p>-праздник;</p> <p>-театрализованное представление, спектакль;</p> <p>-фестиваль, концерт.</p>	<p>-упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);</p> <p>-драматизация;</p> <p>-культурный пример;</p> <p>-побуждение к сопереживанию;</p> <p>-побуждение к самостоятельному творчеству (продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);</p> <p>-музыкально-ритмические движения;</p> <p>-театрализованные игры;</p>	<p>-скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры;</p> <p>-разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;</p> <p>- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;</p> <p>-эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие</p>

			единой композиции, уместных аксессуаров); -танцы, театрализованные игры.
двигательная	-фантазийное путешествие или воображаемая ситуация; -игровая экспедиция, занятие-детектив; -спортивные соревнования, эстафеты; -капустник, театральная викторина; --презентация (специально организованная, импровизированная); -тематический досуг; -праздник; -фестиваль, концерт.	-мероприятия, связанные с организованной двигательной деятельностью, закалывающие мероприятия; -упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); -драматизация; -культурный пример; -побуждение к сопереживанию; -побуждение к самостоятельному творчеству (продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);	-скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры; -разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; -эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции,

			уместных аксессуаров).
--	--	--	------------------------

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.2.1. Специфика национальных, культурологических и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Дошкольное учреждение расположено на территории города Самары - огромного мегаполиса, что служит возможностью организации поликультурного воспитания детей.

Педагогический коллектив Бюджетного учреждения строит свою работу по воспитанию и обучению детей в тесном контакте с семьёй. В учреждении изучается контингент родителей, социальный и образовательный статус членов семей воспитанников.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Образовательный процесс в Бюджетном учреждении имеет свои специфические особенности, связанные с отличительными особенностями нашего региона, города, микрорайона.

Климатические. При проектировании содержания основной общеобразовательной программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится Самарская область, - средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д. Эти факторы учитываются при составлении перспективно-тематического годового плана психолого-педагогической работы в Бюджетном учреждении.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм

- летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербальной характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно.

Художественно-эстетическое развитие по Э.М.Дорофеевой

Общее музыкальное развитие

ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» И. Каплунова, И. Новооскольцева

Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала. Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Предлагается много интересных идей. Также

авторы приводят параметры для диагностирования детей по программе «Ладушки».

Художественно-эстетическое воспитание

Диалоги по музыкальной педагогике В. Г. Ражников.

Опираясь на богатый опыт работы в арт-психологии и музыкальной педагогике, автор предлагает «лично-центрический» подход, помогающий педагогу освободиться от господствующих в нынешнем образовании стандартов и шаблонов и соответствовать своей главной цели — воспитывать не музыканта-специалиста, а музыканта-художника.

В приложениях приведены «Словарь признаков характера звучания» и «Словарь художественных настроений» — знаменитые учебные словари эмоций, с помощью которых можно описать характер любого явления, попытавшись перевести его на язык искусства.

Ритмика

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей

Сборник «Танцевальная ритмика», включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Танцы, игры упражнения, предлагаемые автором, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах концертах, а также музыкальных и физкультурных занятиях с детьми.

Для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики и хореографии. учителей начальных классов, инструкторов по физическому воспитанию.

Народные традиции

Восприятие музыки

ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» О. П. Радынова

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Эмоциональное развитие

Рудольф Штейнер "Принципы вальдорфской педагогики. Методика обучения и необходимые условия воспитания"

Цель программы обучение вальдорфской методике основанной на представлении о человеке как единстве души, духа и тела. В этой связи автор подчеркивает важность личности учителя, формирующего душу ребенка. Он подробно останавливается на взаимозависимости души и тела и показывает, как то, что душа впитала в себя в детском возрасте, проявляется в теле взрослого человека в качестве здоровья или болезни.

Педагоги найдут в этих лекциях важные практические рекомендации по планированию своей работы, правильному общению с учениками, обретению педагогического мастерства для достижения хороших результатов в обучении. Книга будет полезна и для родителей.

Элементарное музицирование

ПРОГРАММА «ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ» М. А. Трубникова

Цель программы - обучение детей трех - шести лет подбору мелодий по слуху и игре на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре). Программа отличается принципиально новой методикой обучения детей игре на музыкальных инструментах, строящейся на подборе мелодий по слуху. Наряду с развитием музыкального слуха (тембрового, звукового, мелодического) и чувства музыкального ритма в программе комплексно решены вопросы общего развития ребенка как личности. Музыкальный репертуар программы составляют произведения классической, современной и народной музыки, в том числе и новые, специально написанные для этой программы.

2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы

Сложившиеся традиции:

- День знаний;
- День города;
- Осенние посиделки;
- Новый год у ворот;
- Масленица;
- День защитника Отечества;
- 8 марта;
- День Победы;
- выпускной;
- День здоровья;
- День России;
- День семьи и другие.

3.1.Обязательная часть.

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения

Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

№ п/п	Образовательные области	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования
1.	художественно-эстетическое развитие	музыкальный зал(ноутбук, проектор, экран, пианино),

Средства обучения и воспитания

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Барабан	
2.	Бубенчики	
3.	Ксилофон большой	
4.	Дом	
5.	Вертушки (ветряные)	
6.	Звучащие инструменты (колокольчики, барабаны, резиновые пищалки, молоточки, трещотки и др.)	
7.	Ксилофон маленький	
8.	Кастаньеты	
9.	Шумовые инструменты	
10.	Бубен маленький	
11.	Деревянные ложки	
12.	Аккордеон	
13.	Балалайка	
14.	Гусли	
15.	Гитара	
16.	Ленты цветные (короткие)	
17.	Ленты цветные (длинные)	
18.	Платочки белые	
19.	Шарфики цветные	

20.	Шарфики белые	
21.	Цветы	
22.	Корзинки	
23.	Дудочки	
24.	Маски	
25.	Платочки цветные	
26.	Погремушки	

• **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Форма	Время проведения	Содержание
Неделя «Детский сад. Школа» День знаний	1 сентября	Театрализованное представление, музыкальное развлечение
Неделя «Мой город» День города	сентябрь	Развлечение «День города»
Неделя книги	1 неделя апреля	Разучивание стихотворений, драматизация
Неделя «Великая Победа»	9 мая	Праздник «День Победы», приглашение ветеранов на праздничный концерт
День семьи	7 июля	Развлечение «День семьи»

• **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (п. 3.3.4.) развивающая предметно-пространственная среда в Бюджетном учреждении содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Оборудование помещений Бюджетного учреждения безопасное, здоровье сберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда насыщенная, пригодная для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда организовывается как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. При проектировании предметной среды мы помним, что «застывшая» (статичная) предметная среда не сможет выполнять своей развивающей функции в силу того, что перестает пробуждать фантазию ребенка.

В целом принцип динамичности — статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.).

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

"Ладушки" Автор : Каплунова И., Новоскольцева И.

Год издания: 2015

Издательство: Невская нота

Ражников В.Г., "Диалоги о музыкальной педагогике"

Классика XXI, 2004 г., 5-89817-108-8

Т. Суворова "Танцевальная ритмика для детей" Учеб. пособие. 2005.

Трубникова "Играем в оркестре"

Изд "Композитор Санкт -Петербург"2014

О.П. Радынова "Музыкальные шедевры: пенец, танец, марш ФГОС ДО"
2019 Изд. Сфера

Книга Рудольф Штайнер: Принципы вальдорфской педагогики. Методика обучения и необходимые условия воспитания

Переводчик: Каплина О.

Редактор: Гридасова В., Гармаш Т.

Издательство: Энигма, 2018 г.

Серия: Философско-антропософские исследования

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и Э.М. Дорофеевой. Мозаика-Синтез. Москва 2019.

IV. Дополнительный раздел программы

4.1. Краткая презентация Программы

Программа ориентирована на детей 3-7 лет. В Бюджетном учреждении 4 группы.

Вторая младшая группа (3-4 года) – 1 группа,

Средняя группа (4-5 лет) – 1 группа,

Старшая группа (5-6 лет) – 1 группа,
Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 1 группа.

4.2. Используемые Примерные программы

Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 97» городского округа Самары (далее – МБДОУ «Детский сад № 97» г.о. Самара) разработана и утверждена с учётом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Приоритетным направлением в работе МБДОУ «Детский сад № 97» г.о. Самара является познавательное и художественно-эстетическое развитие воспитанников.

4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

Направления работы по ФГОС:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности,
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные направления.

- повышения уровня компетентности, культуры и активности родителей.
- взаимодействие с родителями как с полноправными участниками образовательных отношений.

Работа с родителями строится на основе 5 правил:

1. Доверие педагогов к воспитательным возможностям родителей.
2. Все действия и мероприятия должны быть направлены на укрепление и повышение родительского авторитета, на уважение к родителям.
3. Работа с родителями несёт не избирательный, а систематический характер, независимо от применяемых методов и форм взаимодействия.
4. Обязательное наличие такта и недопустимость неосторожного вмешательства в жизнь семьи.

5. Жизнеутверждающий настрой в решении проблем воспитания (опираемся на положительные качества ребёнка, сильные стороны семейного воспитания, ориентация на успех во что бы то ни стало).